

南通大学、香港浸会大学“全人发展教育项目” 幼儿情感专题研讨会综述

2019年1月15日，南通大学情感教育研究所、江苏汇一学习科学研究院在海安市第二实验幼儿园召开了“全人发展教育项目”幼儿情感专题研讨会。

会议由学习科学研究院顾飞宇院长主持，他指出：最近省里出台了关于幼儿教育的一系列要求：要去小学化，要游戏化。国家出台减负30条，也有这方面规定。今天研讨的主题符合国家的要求。把香港的幼儿情绪教育、道德教育要求结合我们国家社会主义核心价值观，结合《3-6岁幼儿发展与学习指南》要求，融入我们的课程体系。上个月中国陶行知研究会教育与情感文明专业委员会第九届年会在星湖教育教育集团实验幼儿园举办了幼儿教育分论坛。论坛研讨了运用美国的多元智力理论、新加坡的幼儿双语教育经验、台湾的陈书梅儿童绘本书目疗法等，形成四地（香港、台湾、澳门、内陆）六方研究幼儿情感、道德、思维教育的国际性课程体系的愿景。年会上对首批七家幼儿园授予“项目基地实验幼儿园”，并召开了首次研讨会。今天是七家幼儿园的第二次研讨会。参加本次会议的有徐志刚教授，吕亚梅主任及参与项目研究的七家幼儿园园长和老师，因为流感停课，海安实验二幼的全体老师都来参加研讨了，在这里一并表示欢迎！学习科学研究院首席科学家、南通大学情感教育研究所所长、中国陶行知研究会教育与情感文明委员会主任、南通大学教务处长丁锦宏教授对这次课题非常关心，会前做了大量的研究指导。这个项目丁教授对接香港浸会大学马教授，他们是联合主持人。

学习科学研究院办公室主任、南通市开发区实验幼儿园朱雪梅园长汇报了“全人发展教育在幼儿园课程中的应用研究——全人发展教育幼儿课程教材编写说明”。主要观点是：全人发展教育分成脑理、学理、德理，三理协同发展的教育。

1. 聚焦到脑理系统。学习是神经元与神经元之间形成链接建构思维模块的过程。当学习一项新知识的时候，新知识的连接点会与原有的知识神经元、技能神经元、智力神经元、情意神经元、观念神经元建立链接，而且思维越广阔深入，建构的思维模块也就越好。然而有的时候当学习出现了问题，就是思维模块的复杂结构出现了问题，说明它们组成思维模块的这个结构还不够稳定完善。思维结构变得稳定和完善，需要一个养成过程。大家都看过央视有一个著名的实验叫21天无壳小鸡孵化记，种蛋孵化成一只活蹦乱跳的小鸡需要21天。一个思维模块形成也需二十一天。全人发展课程就是促进稳定和完美思维模块的21天孵化课程。21天课程中的脑理系统，以加德纳多元智能理论和3—6岁儿童学习发展指南为依据，将脑理系统整合为以下九个维度。其中包括语言智能、数学逻辑智能，空间智能、身体运动智能、音乐节奏智能、人际交往智能、自我认识智能、自然观察智能、存在哲思智能。这九大智能与3—6岁儿童学习发展指南的五个领域子目标对应。在具体的21天课程架构时，把脑理系统的九个维度作为横坐

标，每个维度分别设计两个智力应用情境，九个维度就有 18 个智力应用情境，再加上前后的三个子情境，一共 21 个智力应用情境。供需 21 天完成。所以叫 21 天课程。

2. 学理系统。注意力、专注力和思维力的合力形成学习力，对学习力的开发和提升，要温故知学、因材施教、顺势而学、多感官协同学，多原因分析学、多追问探究学等形成学理系统。全人发展课程，在实施的过程中，渗透学理培育，促进孩子学理系统的形成。

3. 德理系统。德理，做人的道理。学习者的情感、态度和价值观不仅仅是心理或情感，而是对学习的道德认知和思维判断。因此纵坐标，包括道德、情绪、思维三个大类，体现了社会主义核心价值观。其中道德又细化为心理需求，人际关系，道德判断以及道德性格四大方面，情绪包含情绪认知和情绪调节及功能两个方面，思维包含求知、做事、共处、发展和改变五个的方面。这样三个大类又细化为 11 个方面，其中每个方面都有一些核心目标，比如思维做事中的核心目标分为敬业、专注、有序、坚强、节俭、守时。所以整个德理系统分为三个大类十一个方面，66 个课程核心目标。

4. 课程架构。脑理系统的九个维度的智能作为横坐标，把 11 个方面的德理系统作为纵坐标，形成了双向细目表，来开发 21 天课程。11 个方面就是有 11 个 21 天课程。每个 21 天课程借助横坐标，横坐标的九个维度为我们 21 天课程的开展提供了不同领域情境。比如说纵坐标的第三个目标是道德判断，它包括五大核心目标：合作、分享、帮助、守规和正直。基于横坐标九大维度开发相应的课程。

5. 课程开发。21 天课程开始的时候有一个课程启动，通过家庭备学，幼儿介绍和投票来确定 21 天课程的故事角色是什么？大家确定下来故事角色。在后来的三周时间里，每天有一个活动。这样的活动基于九个维度，每个维度共两个智能应用情景。18 个智能应用情境是围绕刚刚第一节活动中孩子们选出来的角色来展开的。最后一个总结活动，一个邀请家长来分享的展示活动，这样 $1 + 18 + 2$ ，就是整体 21 天课程的进程。大家发现 21 天的活动的游戏主角是相同的，都是第一天大家选定的。前后游戏之间是相互联系的，就像一个连续剧。

6. 教材版块。一般情况下，教师用书大多是教案的形式，包括手册的形式，课题设想是老师，幼儿、家长相互所需要的都放在一起的，要包含四个方面。首先是预案，接下来是活动实录，第三部分是活动反思，主要是孩子的发展、教师的组织形式，其他时间的活动架构，都可以融合在一起，第四部分是专家的点评。预案环节。从孩子的角度出发，第一个环节“我们一起来玩游戏”。第二环节“说说游戏规则”，把游戏过程介绍出来。第三个环节“我们小组在游戏中的任务”，展开活动，每个幼儿自主游戏和小组合作游戏。第四个环节，“我们的任务完成了”，主要是借鉴香港情感教育教材中，在每个活动中都有一个小结讨论，说说活动中情感的认识与体验。第五个环节“为同伴点赞”，孩子在活动之中的精彩瞬间分享和展示。第六个环节“告诉爸爸妈妈今天玩了

什么游戏”，就是活动延伸，主要是一个家长与幼儿园之间的互动，为第二天的活动或未来 21 天的活动做准备。

南通教育科学研究院吕亚梅主任发言的主要观点：

课堂研究的必要性，要符合行政推动的要求；课堂研究的需求性，要符合幼儿园老师、孩子、家长的需求；课堂研究的共识性，要让参与研究开发的老师形成共识；课堂研究的操作性，形成的研究成果推广使用要具有可操作。

1. 教研课题要服从我们行政管理部门的需求。目前整个的课程改革来看，江苏省是幼儿园课程游戏化。在这个大背景下，我们的教育研究应该是锦上添花，而不是推翻的或者另起炉灶。

2. 在游戏中获得快乐成长，它隐含了对幼儿的一种全面发展的教育。也就是说，不管你多少天课程活动，都离不开幼儿游戏。游戏化就是生活这样的环境中，孩子的活动不是集体的活动，这个必要性要搞清楚。

3. 期望这个东西将来是作为教师，孩子，甚至家长所用。要关注我们老师，提供案例，肯定是好的。但家长、老师、孩子不是研究学术的，作为一个家长不是家庭教育的研究者。一定要有一些比教小的目标要求，加上一些操作性的表达，那么这样的话可能大家更能理解些。

4. 研究者、编写者、实践者与应用者一体化很重要。幼儿园要简约型的，开放型的，看到的是一种方法论，而不是具体的做法。你的一我能看到三。比如说你讲的是这个故事，还可以告诉他还可以从哪里得到类似的故事，是不是有其他的一种建议。然后有一个比较，有解决的流程性的东西，关键的思路。要给老师们或家长交流的时候，给他一些方向性。同时还要考虑孩子的关注。

5. 可以通过我们原有的园本教材来帮忙。研究成果要想推进市场，只有成为一种有指向性的补充性的东西，有价值的东西，人家才会选用。一定是补充性的不是替代性的，它也没有办法替代，因为情感教育它不是教育的全部。幼儿园的老师创造力、执行力还是蛮强的，所以在这个过程中，我们要创造，发挥老师的积极性。从幼儿园的工作需求去考虑，然后再去考虑谁在上层引领的问题，可能这样的研究更接地气。因为我们做的不仅仅是学术研究，要开发教材嘛，要考虑幼儿发展为本，教师为本。

海安实验二幼汇报了他们的研究，主要观点：情感是人类精神生命的源泉，是个体精神力量的支柱，是人生幸福的保障。儿童时期也是智力发展的重要时期，教育的最终目的还是培养情智，和谐发展的人，有情有智，情智共生是儿童发展的需求，也是现代人的特征。情与智是互相促进、相互转化、共同发展的关系。情能促智，情能生智，智能育情，将二者有机融合，相互促进，和谐发展。而游戏是实现全人发展的最佳途径。

1. “因情所动，为情所思”。朱小蔓教授是我国当代情感教育的理论倡导者和实践推动者。自上世纪八九十年代以来，它引领着我国的情感教育研究。幼儿情感发展课

程，包含人与自然、人与社会、人与他人、人与物、人与环境的维度；课程总目标，及各年龄层次目标；情感发展的课程内容；组织形式及有效性分析等课程资料。

2. 游戏是孩子的生命，没有游戏就没有童年。可是当时我们走进幼儿园的时候却发现，大多数游戏老师是导演，孩子是演员，孩子几乎没有或少有自主权！孩子演完游戏后常常感慨老师布置的游戏终于玩好了！由此迎着情感这条主线是又开局，进行促进幼儿情感发展的“自主性游戏案例研究”，采用更符合一线教师的案例，使行动研究通过大量案例的观察，抽绎出老师们恰当适宜的游戏指导策略，还给孩子们游戏的自主权。

3. 自主性游戏促进幼儿情感发展案例研究。幼儿园以情感引领，自主探究为特色，为幼儿创造阅读、嬉戏、游玩、手工创作，探索发现等多种形式的活动与环境，满足幼儿不断成长的需要，逐步形成了情志相融和谐发展的办园理念。

如东丰利镇中心幼儿园园长於小毅主要观点：

1. 游戏精神，特别的自主，特别自由，特别的愉悦，也特别的创造。教育从小学到初中到幼儿园，可能也到大学，游戏的精神应该是伴随着一个人生命始终的。所以我觉得这个全人教育真的是一个很有价值的，对于我们每个人来讲，对于我们每个从事教育的人来讲，都是一个很有价值，很值得我们深度参与的一个课题。

2. 浸会大学全人教育。他们认为要重视小孩身体，智力、道德、批判性思维，创造性精神和价值等小儿的内在素质的培养。要通过开展情绪智能体验拓展，义工服务，环境意识，体育文化，艺术体验等，管理这方面的活动，来促进小孩的很全面发展。这个全面的发展就指向于我们幼儿园里的那个课程游戏化，或者说那个指南里边，或者是那《纲要》说的五大领域的发展目标。

3. 全人发展教育项目跟我们幼儿园进行对接是一个非常好的项目。我们幼儿园是办学条件比较差，基于乡土资源的百草园园本课程的开发与研究，重点就是乡土资源里环境教育和劳动教育，在这个研究和实践的过程当中去努力的培养儿童的环保、社会责任感，以及儿童发展的能力和成长的自信。我们将努力丰富百草园在儿童精神发育层面的内涵，让这四亩地的开放区域，重视百草园乡土资源，文化资源与这个全人发展融合的研究。同时我们也要重视社区资源与我们这个课程的融合的研究。可以容留儿童的童心童真，可以保持田园的风情和诗意，可以放飞驰骋的梦想，可以获得自由自主愉悦创造的游戏体验，可以让儿童从这里起步，走向三味人生。

4. 幼儿园里不是只可以种植植物，也可以养动物，因为养动物也是一个很好的教育资源，可以开展很多有趣的活动，像我们幼儿园里养了孔雀、兔子、鸭、鹅、鸡，还有好多的鱼，很多的东西，小孩在养这个东西的过程当中，我觉得他会得到爱的教育，他会知道父母亲、爷爷奶奶在家里饲养鸡养鹅养这些东西的时候，付出的劳动是艰辛的，他会得到感恩的教育。他会跟其他的小伙伴轮流饲养一些动物，它会培养一种协同的精神。

南通开发区立大幼儿园周继丽园长的主要观点：

基于陶行知六大解放思想的幼儿园建构游戏的实验研究，建构游戏这么一个载体，培养孩子建构能力，让孩子在游戏过程当中得到一些情感的发展，我觉得还是比较契合的。建构游戏更多的会在停留在方法上面，建构主题的选择上面，孩子们在建构的过程当中解决问题，然后互相合作，还有一些其他的。情感上面，如何跟全人发展的纵横坐标非常吻合？好像压力又蛮大的。所以在这个上面我也想听听丁园长，还有徐教授给我一些理论上的支持。

如东掘港新苗幼儿园缪云园长的主要观点：

1. 急迫地来追寻情感教育。因为我们新苗幼儿园做的是礼仪教育，儿童一日生活中，文明礼仪习惯的培养、养成渗透教育、文明礼仪习惯与品格形成之间的一些关系等等，深入，有成效，一定是跟情感教育有着很大的关系，所以我们想以此为契机，撬动我们的礼仪教育，展开一片新的天地。

2. 积极投身于全人教育视域下的幼儿园文明礼仪教育培养的研究。我们需要专家的指导，借助今天这样一个平台来接受培训学习，来引导我们在情感教育研究的道路上走得更深入一点。

3. 讨教几个问题：一情感教育和礼仪教育关系的厘清；二情感教育在课程游戏化背景之下，我们怎样开展情感教育？我认为礼仪更多的是一种内心活动的外显表现，一种仪式和动作。而情感则是更多的关注幼儿的内心的活动，一种态度，一种喜恶。

4. 在情感教育研究的路上，我们的目标是做优秀的园本课程，在自己幼儿园摸索出一些经验来，让我们此阶段的孩子获得情感方面的发展，然后论证这些经验是成功的，是值得推广的话，我们再来做一些指导用书。

南通开发区康思登幼儿园管小玲园长主要观点：

我们十二五课题，南通特色文化融入幼儿园区域游戏的策略研究，对南通本土特色的挖掘，对幼儿园在游戏中感受体验南通文化的精神内涵，团结进取，积极向上，并产生热爱家乡的自豪感及传承家乡文化的愿望。区域游戏的策略多一些，但情感教育意义都涉及到了，幼儿热爱家乡，也是情感维度里的一个国家观、文化观或者是民族观。以后进一步从哪些方面去做一个具体的全人发展教育的研究，需要大家的指导。

南通开发区星湖幼儿园黄丽萍园长主要观点：

安全情感方面，结合全人发展教育项目，结合情感方面进行研究，我们有一个构思，具体的怎么样去实施和操作，特别是去关注孩子情感安全方面。比如说孩子在刚刚入园的时候，我们在一线的老师都知道孩子会有焦虑，会有恐惧，这就是孩子的一个正常情感表现，但是每个孩子的表现的方式不一样。有的孩子第一天来他就是哭闹的，但是有些孩子他第一天第二天到他不哭，到第三天第四天他突然就哭了，那到底带给孩子是一个什么样情绪体验，这方面还是很难把控的。还有的孩子对就是家人的依恋感是非常强的，但是有些孩子则不一定。我们做过防拐测验，请一个孩子相对来说比较陌生的一个

家长，扮演一个人贩子去幼儿园对孩子进行拐卖的这种试验，有一些孩子就缺乏这种安全意识，有些孩子他就是非常警觉，或许是在家庭教育当中，父母或者是社会上他了解过这方面的知识，但是有一些孩子他虽然了解了，但是他还是不能正确的分辨。我们下一步想进行这种情感方面的安全研究，但是怎么样具体的去实施，我们还是需要专家的一些指导。

海安第二实验幼儿园教师甲：

有园长说传统游戏是他们特色的文化，我们幼儿园特色就是舌尖的海安，就是把各种活动和五大领域相结合的一种方式，把音乐等融合到我们平时的活动当中去，我觉得挺好的。

海安第二实验幼儿园教师乙：

我觉得人和动物都是有情绪的，但是呢，人是高级动物，人是有情感的。拿我们现在的观点来看，动物是人类的朋友，动物也是有情感的，但是人是有高级情感的。那么我们也知道情感是内隐的，情绪呢，往往是外显的，而且是不稳定的。那么我们又如何来判别这个游戏化课程背景下的这些自主游戏或者区域游戏？对于儿童情感发展，更优于其它比如说生活教育，渗透教育集体活动的这种效果。我一直觉得比较疑问。

海安第二实验幼儿园教师丙：

情感教育，就是渗透教育，或者我们传统的集体教育，或者是家园共育，或者是其他各种各样的形式，自主游戏或者是当前的这个课程游戏化背景下的区域游戏研究优于这些教育的效果。

海安第二实验幼儿园教师丁：

我们作为教师，你要提供这个材料，要观察儿童，只有在观察儿童的基础上，你才能提供适宜的材料，适宜的策略，又如何去跟进，又如何更好的让我们教师让情感教育和这个区域游戏这个游戏化课程结合的更紧密，更生动？

海安第二实验幼儿园教师戊：

刚才有老师说农村幼儿园可以根据那个本土的自然资源，我就在想其实幼儿园里面应该是不光有植物的，还应该要有动物，动物是不是也可以开展情感教育。

海安第二实验幼儿园教师己：

乡土课程“百草园”的那个研究，我听到你的成果里边有一个形象发展评价的指南，我就很想知道，很想知道你们那个情感发展评价的指南是从哪些方面？哪些维度？你是怎样评价这个情感。很想知道你们的思路，也很想听听徐教授给我们的指导。

中国陶研会教育与情感文明专业委员会秘书长、南通大学情感教育研究所徐志刚博士的主要观点：

1. 为什么叫全人教育的一个发展的项目？香港浸会大学的教育理念是全人教育，马庆强教授是香港浸会大学的教授，他就在全人教育的下面做了全人教育的一个儿童道

德情绪的一个专题，是这样一个概念。对于全人教育，如果到网上去查，非常多非常多的概念。在国际上有影响力的，第一个就是日本的叫小原国芳这个人，他创办了从幼儿园到小学一直到大学，他讲六个字，真、善、美、健、胜、富。2018年南京市开了一个国际的全球的全人教育大会。这个大会上他们提出：身体、情感、思想和灵魂。这四个东西的统一叫全人教育。我自己个人的理解，我们取得一个概念，人文主义的逻辑思想就讲什么叫全人教育，他讲的是把学生的认知简单一点，就是把认知素养和情感素养结合起来，用情感的方式去思考，用认知的方式去行事。基于我们对认知教育，技能教育提倡过多，所以我们现在全人教育的情感教育不是忽视认知教育，而要改变认知教育过多的现状。

2. 情感和认知共同的问题，我们叫共识的问题。全人教育不光要考虑到认知，你不光要考虑到情感，还要考虑到认知和情感怎么来形成一个整体。是比较难的一个东西，这是一个新的课题。所以我们的情感教育是全人教育事业下的情感培训，不再是以前的那种单一的情感教育。情感教育可能就是两块，是吧？我们现在的全人教育的情感是认知跟情感契合在一起的。这个朱小曼教授有个新的概念，就是情感文明教育，将他们结合起来了。

3. 全人教育事业的情感教育目标。吕主任谈到我们丁教授有15个目标，丁教授的15个目标是他那个叫品格教育，其中涉及到一些情感教育的东西，但是也有一些认知的东西，还有个道德的东西。然后香港的有38个，加起来就是53个，然后我们这边整合设计了66个，我觉得这是一个很重要的东西，我们到时候再研讨。这些目标怎么跟我们幼儿园的其他课程的一个统合的问题。比较赞同这个吕主任那个观点，就是实际上我们做一个补充性的教材，这个其实对我们自己在做的时候也就比较轻松一点，比较容易拿出一些这个比较好的操作方案。

4. 预案设计，赞同朱园长的这个方法。就是一活动的预案、二活动实录、三活动反思，四多方点评。现在的专家都提倡给老师一个引子，老师会去创造，这话是对的。有老师会这样，但是更多老师喜欢你的东西全在那，要有一个视频是吧？剪辑好了在那。用游戏纸是吧？你看就在那摆好了。其实老师为什么最喜欢这个东西。

5. 游戏跟这个情感教育的不关系问题。刚才吕主任反复强调，我们对这个项目要符合江苏省的幼儿教育改革的精神。实际上我们是江苏省幼儿教育课程化课程游戏化的一个得益者。情感就是在关系中的好恶体验。情感就是一种体验，它是不好命令的，他就是一种自然生发的。所以任何的游戏性的活动，它就有可能让孩子产生某种体验，就是一种情感。我们的目标是情感教育，比如培养孩子自信，老师这样教育：“说话声音大点，你不够自信！”这是采用非情感教育的，或者是一个反情感教育的方式，进行情感教育！要用情感教育的方式进行情感教育。游戏化的活动是省厅要求，游戏一种方式，一个活动。那么在活动当中怎么去做？那就是我们教师思考的问题。老师怎么跟孩子互动，怎么说话，这个省厅是没有规定的。那这就是涉及到我们教师情感的表达，怎么让

孩子感觉到很自信。你蹲下身子来，举个话筒，让孩子说，孩子马上就感觉自信了。老师变矮了孩子变高了，这个心理学研究叫上视。比如我们看领导上视，看同事平视看，看低一点叫下视，是不是？这叫身体现象，这是很有意思。

6. 於园长要我思考一个问题，参加这个项目，你的原有的这个研究怎么跟情感教育来对接，或者说用情感指引来审视你的百草园？聚焦到这个情感教育上。情这个字，中国古代最早马王堆出土的汉字中没有情这个字，只有青。以青这个字代替情感，青是什么？青是生啊。是不是从这个生生不息的生？所以就是说情感的本源就是说是一种生命的体现。所以后来才演变成我们的这个目前的体验，所以情感跟生命之间跟自然之间有一种天然的联系。所以从这个意义上来讲，我们於园长的那个地方他做这个很有意义。你可以主要做对自然的情感，你就跟你的那个课题完全融合在一起了。那么对自然的情感，比如说对生命的一种敬畏，生命他有秩序感，还有生命当中有些死亡的议题，然后又重生，这里面它有很多东西可以去研究的。我觉得可以建议的，因为刚才就是说通过我的百草园可以去培育它的一些情感能力的形成，再就是孩子一些负面的情感，比如焦虑、害怕，幼儿园的孩子肯定害怕需要这些东西，对不对？

7. 生命的秩序感，孩子们知道春夏秋冬是吧？但在百草园里看到的春夏秋冬是不一样的。相同的地方，他注意看，百草园里有生命，有你的指导，是能认识到有个秩序感的。自然季节变化规律，尊重这种变化就是秩序感。让他知道有有秩序感的时候，原来是要等待。这就是精练的情感课程。一个真的是进入到情感教育的这个里面来，真正懂得什么是情感，他才会去做的比较快。

8. 情感教育和礼仪教育关系问题。其实我感觉礼仪教育它是在两个维度对情感教育的一种滋养，或者他就可以纳入到情感教育的体系当中来。一方面是从方法论的角度来讲，我们大家都知道，你进入一个婚礼的现场，或者说进入一个丧礼的现场，你马上就会情感卷入，就在那现场的时候，他这种仪式的自动地把你卷进去了，这个是从方法角度来讲，当然如果有机会，你看一下法国涂尔干，他专门就谈这个仪式感的问题。这是一个，那么我们的情感教育如果要施展，那么用一个仪式的方式，我们来怎么来实现，是吧？可以去真的可以做一些文章，当然你可以涉及到不同的仪式。因为有些情感的东西还是有几个维度的，有些是要刚才说是感染这个仪式感，主要是用一个感染的方式把它带进去。

9. 情感教育所有的方法，没有哪一个更优秀，比方说这个老师他的水平比较高，他今天到到教室去讲一个故事，这个故事讲得孩子声泪俱下，这就是非常好的情感教育，他没有游戏啊是不是？孩子也在动，也在思维，所以其实情感教育没有一定是哪个方法比哪个方法好。但是我们为什么采用游戏这个方式，是因为好多老师不具备这个老师的能力，他讲不出来这种故事，你把故事给他，他也讲不出来，大家设计的这样一个游戏活动，他就能采用你的游戏，他也去做，这就是容易被其他人所广泛的操作和使用，就是从整体而言的话，最后产生的情感教育的这个受益面比较广。

10. 上海师大的吴标梅教授曾经研究过中国中小学生的情感素养，他是从六个维度：第一个就是我们说的道德感，同情、爱；第二个就是理智感，就是我们刚才说的这种探索，探索的精神，成功感，就是我做完一个东西的成功感；第三是美感；第四个就是人际情感；第五个就是生活情感。比如说人际情感，就是我们说的合群感，还是归到人际情感里面去，一部分叫生活情感，比如对生活的热爱，珍惜感。现在为什么孩子跳楼之类的？他觉得生活无趣没意义，不好玩，就是这种生活感，这方面我们是已经缺失的。最后一个就是情感能力，前面其实是五个情感品质，是一个名词性的东西，同情啊。第六个情感能力，它是分为情感的觉察，包括对别人的情感的觉察，对自己的情感觉察，情感的表达，那我要表达我的情感。小孩也会调节情感的。有一个案例，那个小孩子尤其是三岁之前的小孩子摔倒了，妈妈没看到他不哭，一看到妈妈就哭，是吧？这就是调节。

11. 事实上我在做中小学的时候特别有感觉，其实孩子在幼儿园里的时候，家长找我们很少，但是中小学遇到中学生自杀，多动症。我们接到案例特别多，但事实上你都可以追溯到幼儿园阶段。在幼儿园阶段让孩子有一个比较安全，满足情感需求的等等情感教育，对孩子未来发展是比较重要的。幼儿的表现是不明显的，孩子不出问题的时候，家长就不会想到要改善我自己，他们觉得没问题。所以这个项目后面是不是要涉及到一个引导家长的问题，因为我们现在目前做的只是幼儿园在孩子培养的一个某种情感，然后还回家去跟家人讨论。那么有没有一种实际上我们直接指向家长，比方说我们今天要培养孩子的一种同情心，那么我们怎么样去引导让家长认识到同情心。要通过一些课程引导家长。

江苏省特级教师，海安第二实验幼儿园丁月玲园长主要观点：

1. 情感教育在课程游戏化背景下如何去开展，我觉得情感教育跟课程游戏化一点都不矛盾。十一五的时候，大概是2014年的时候我们选题的时候，省课程游戏化项目还没有开始推进。我们为什么会选择自主性游戏为抓手？其实就是发现了一个是游戏其实自有幼儿园以来，大家一直在研讨的研究的一个话题，一项活动，但是真正地到了幼儿园，实际我们很多老师都知道，很多的游戏都是假自主，都是由我们老师导演之下的游戏。那么游戏它本身它的情境，他的存在应该是自由的，孩子的心灵是自由的，而情感他也应该在环境绝对轻松，心灵绝对自由的情况下，他的情感才得以真正的引发出来，真正的去表达出来，我们是通过前期的对儿童情感的观察研究得来的，以及游戏的现状和游戏的分析，我觉得游戏跟儿童的情感之间，他们一个共同的点就是要有一个自由的心灵，相对自由的一个场，这就是他们的一个联合点。

2. 所以基于幼儿情感发展的自主性游戏案例，就是以游戏为载体来促进幼儿的情感，其实是一个最佳途径，是一个最好的场。那么放到现在来说，在课程游戏化的大的背景之下，我们去促进孩子情感的发展，应该说真的一点矛盾都没有。课程游戏化，强调的游戏精神自由自主愉悦创造，而情感也是要求在相对宽松自由的环境之中，让孩子

的情感在不同的情境当中去获得体验，有了这个深刻的丰富的体验，孩子的情感就会获得发展，在情境体验当中去丰厚他的情感去获得深刻的体验。比如礼仪它带有那种表现的形式外在的，但是作为孩子来说，不能让他像木偶一样的对外在，从他的情感激发，所以创造一个环境让他进入这个情景。对情感的架构，对情感的能力，情感态度哪几个方面，你要晓得这个架构。

3. 游戏跟情感它有共同的地方，就是要有一个心灵自由，它心灵自由的不是大人规划之下这里的，指挥棒之下。他绝对自主的，他就能获得他的那个人的创造性，人的情感，他就会完全的发挥出来，就迸发出来。但是因为自己说的那几十个点，我也很一头的雾水，比较纳闷，我也不知道如何把建构游戏跟那些点对应起来。尤其对幼儿园的人来说，幼儿园的人思维是不怎么严密的，都是比较感性的。更多的会在实践当中去积累鲜活的一些案例，至于怎么跟你很严密的横坐标纵坐标交错的点去融合，我也不懂。

4. 应该说教育是个性化的。没有一个答案是可以面对所有的孩子面对所有的教育场域的。教育会因不同的个体，乃至同样的个体，不同的时段可能都会有变化。可能有人说这话是一句废话，但实际上就是我们要观察孩子他的情绪，情感的变化，它的波动，要抓住情感的脉搏。

协同教育理论与实践专家、南通大学情感教育研究所客座研究员顾飞宇主要观点：

徐教授做了一个全人教育的精彩讲座。学习理论，罗杰斯的行为主义，把学习者的大脑看成一个白板，可以画一个任意的画；后来认知主义认为学习者开始学习的大脑不是白板，是颜色板，是有底色的，是有基础知识的；再后来人文主义，学习者的大脑是个变色板，你画上去的画是可以变色的，这就是兴趣，情感加入了；我理解全人教育是软件版，学习者的大脑是一个计算机的操作系统软件，学习是一个创客的行为。

1. 全人教育的游戏课程，游戏中孩子表达出来的一些情感的东西，应该有案例。在案例里提取情感教育的表现，再深解读，用来作为这个全人教育情感专题的再审视，分类组合成情感教育课程的案例。

2. 文章不是写出来，研究报告也不是写出来，是做出来的，怎么做？身边发生的真实的事情，真实的案例中，发现有我们课题需要的东西，我们关注到后放大，去持续的关注它。这就是行动研究吧。刚才讨论学习力，什么叫学习力，首先是那么多事，这么多的孩子，你注意到啥？注意到这个情感教育有关的现象，就是集中注意力的问题。注意到了以后持续的关注，抓住这个问题持续关注，这就是研究的专注力。然后可以调动各种资源，各种原来积累的经验，分享到人家的经验，不断深入思考专注的问题，用更多的思路来解决专注的这个问题，这就是研究的思维力。这是对学习力全新的表述，学习力分解了这三个力点。实验二幼做课题做到现在，做了这么大，这么好，就是从开始时候注意到情感教育的点，然后专注下去，再用调动所有的资源来思考这个专注事情，结果就得到了许多研究成果。

3. 我们研讨的课题创新性。开发区实验幼儿园在主题领域做了好多案例，有 300

多个。把原来的案例用情感教育的一个核心概念、情感教育目标串起来，具有创新性。游戏活动过程中，我们老师要有一系列引导或者是营造出氛围，幼儿情绪、道德、思维的表现，以她的神态，他的行动，他游戏的那种方式表现出来。老师要抓住它，抓住来源，来把它放大，变成我们要编写教材上的一些图片，变成教材上的文字解释，这具有创新性。我们的研究就是要我们带着像刚才我们教授总结的情感去做情感教育，有时候可遇不可求。在你的教育的实践中，孩子情感、道德、思维的表现被发现出来，挖掘出来，然后你把发现了、挖掘了的东西，用文本，用照片、用图片把它呈现出来，这就是教材，这就是案例。这具有创新性为什么要有更多的幼儿园来参与？理想中案例 693 个，最好是有 693 个团队做。做了以后呈现出来的东西，给我们的孩子能看懂，一张张夸张的照片，一个个神奇的表现，这是什么神态表现？自信的表现，还是惭愧的表现，还是自豪的表现？这个很难用语言来描绘的，但是一定是孩子可能看得懂的，那么夸张的照片神态，是孩子在瞬间的表现，我们老师抓拍下来的镜头。所以一定是要有一个助教或者是保育员，就拿着摄像机一直跟着游戏活动在抓拍，然后形成我们这个教材所需要的照片或短视频。然后进行解读。这也具有创新性。我们脑中有一个固化的思维定势的教材，就是那小学的教材或者幼儿园现在已经有的教材。那么我们教材跟那些原来的有什么差别？有什么不同？那就是形成的这个过程是不同。就是一定先要有设计预案，也可以形成一种文本形式，实录情感表现不是画出来的，是在做游戏的进度中得到的。那么也就是说孩子们看的、家长看到这个教材，比如说我们有 66 个核心概念，每个概念有一些标志的神态特写镜头来表现这个概念的，然后这也就是评价的依据。看了能不能说出来、说的对不对。这也具有创新性。

4. 建构游戏是建构和游戏分开来说，还是一个完整的概念。建构是个过程，这个过程在游戏的过程中。情感、核心品格，或者情绪、教育目标，这些都可以在这个过程中表现出来。他很自信，有的孩子不自信，这可以从建构游戏中观察到：有的完成以后非常开心，表达出来，外向的神态行为是开心情绪；有的搭建活动的过程中可能搭完了以后还不放心，搭完以后他害怕倒下来，那个时候孩子的神态和开心的情绪有差别。那么你在这个过程中，在他的过程中你去观察他，就能找到情感教育的点。我刚才说注意力，你老师注意到什么，你去观察他，或者你在这个过程中有意识地营造一些氛围在里面，他小孩子就那些情绪会表达出来，那么你抓住她怎么表达的？再进行引导，这就是情感教育了。所以建构游戏，可以说任何情绪的表现，都可以在搭积木等建构游戏这个载体上面表达出来，关键是我们老师怎么去设计，去怎么预设？去关注什么？有的孩子他喜欢军事，建构枪啊炮的男孩子；有的女孩子她喜欢建构的是花草那些东西；有的小孩子天天就建构那种动物，他喜欢那种动物，因为那些动物身上反映出来的品格，他认为这个动物就是我，我就是动物。在脑子中有要建构的想法我们看不出来，但是你不断的去观察，持续的比较长时间观察，孩子的一些行为中，就有想表达他内心的想法。思维看不到，但是行为是看得到的。行为都是由思维反应出来，情感也是一种思维状态的

反应。

5. 我们语言思维是用文字符号来思维的；我们学数学是数学化的思维；我们学美术时候色彩的线条的思维；我们学音乐是节奏和音符来思维的；我们情感是靠什么思维的？情感思维就是靠神态、靠神情来思维的。但是神态、神情千变万化很难固定，很难归类。所以为什么现在研究这些东西，就是要把那些情绪化东西，捕捉到镜头里把它照下来，那就是情绪的符号，我们要建立一个符号系统，将来情感教育手册，情感评价系统首先要有符号系统，你孩子认知、判断、表达、评判这些情感符号达到什么程度？你比如说 66 个，但是我们的心理概念的一个表达，孩子能够看到这个情绪符号图，你能表达出什么？能不能说出这个神情是什么意思？实际上也就是评价。我看这小孩的评价，还只能就是说看图再说说的这种评价。

6. 礼仪和情感是两个方面的。沟通情感和礼仪关系，所有的礼仪的行为应该是内在有认知的，内在自己有想法，自己想法、情感的自然流露出来，形成了规范礼仪。有时候我们对孩子说，你喊，你喊他，喊爷爷、奶奶、阿姨、叔叔，但他根本心里就不想喊，那是因为你父母叫他喊，他才喊的。他的这种礼仪礼貌，不是内心的情感，就起不到情感教育这个作用。

7. 界定 66 个概念，到底全人发展的情感教育有哪些概念。香港 38 个概念中有安全、身份这两概念，那么对于幼儿来讲，安全、身份是不是一个情感教育？是不是情感的体现？实际上它讲得是安全感，安全的教育目标。身份，实际就是自我认知，他对自己的认识，我自己是香港人，住在什么地方的人，是哪个家庭的人，实际上这种认识是属于身份的，是有情感表达的。词语背后怎样体现情感教育？就像我们吕主任讲的，就是一些界定，界定要准确，真的需要研讨。认识身份，开发区康思登幼儿园地方特色文化和幼儿教育的结合，开发园内外特色资源，培育对家乡的自豪感。乡情，这也是我们情感的一个很重要的一个因素，对幼儿要从小培养。对家乡的一种自豪感，对家乡一种故乡情，从小要建立这种感情。越是民族的越是世界，实际上越是我们本土化的一些情感，也就是所有的孩子都应该加强的。一个认祖归宗的一种情感教育！

8. 最好的情感教育是最适合这个个体的教育。真实的教育也一定是教育者有所设计的。就是说孩子进入到这幼儿园来以后，自由活动了，这教育也是在设计的幼儿园中的自由活动，一定是我们设计好的场景。我们有一些老师的引导语，有一些实际的一种氛围背景，孩子在这个特殊的背景上面进行活动，那么老师就在特殊背景下面可以关注他的行为，才可以取得你能够知道什么是适合这孩子的。可能有的孩子在语言角，还有这个数学角活动的时候，一群孩子肯定有的孩子在这个领域里面表现比较兴奋的，有的还是不兴奋的，有的还是不太高兴玩的。那么这就是个性化，就是多元智力理论里面，每个孩子他有他的优势，那么优势就是靠我们观察，只能是靠我们观察。所以我们老师在讨论时候、在写反思和预测的时候，一定是你要心中有几个孩子是我们正常的重点观察的对象。这个重点观察对象，在这个领域里的表现你要重点观察，因为二十几个孩子

观察不过来，有重点地观察以后，你再反思的时候就能够重点的、有细节的描写。有镜头特写，就能够研究的深入些，具体可操作性。

9. 农村幼儿园要有条件养动物开展情感教育，才是幼儿园可以有石雕动物，不要喂它饲料。南通开发区实验幼儿园有鹿妈妈喂小长颈鹿的雕塑，有大象和小象雕塑，有大猫头鹰抱着小猫头鹰的雕塑，青蛙和鱼的雕塑、小兔小狗的雕塑等。这些雕塑就是适合幼儿园情感教育的！幼儿园植物很多，那动物雕塑就可以在幼儿园里构造一些情境，比如小象找妈妈、青蛙和鱼有趣地对话等，用许多故事展现出来。城市小孩在家里也可以养一个小宠物的。一周是五天在校园里面上课，双休日还有两天休息在家里。21天课程里有这六天在家里，我们的老师、幼儿园要把这个课程设计好，要让孩子带给家长，家长在家里围绕课程同一主题开展活动。走亲戚、孝敬爷爷奶奶，像这一类的活动，也要围绕幼儿园的情感主题在家庭里面来做。

10、幼儿园里21天中的15天，每天的活动，像我们朱院长介绍的，每天最后一个活动环节内容就是把你在幼儿园的感受、觉得最好的游戏能够带回家。我们幼儿园里面的老师能够让孩子把每天在幼儿园里学到的、学校生活，用小孩子的嘴巴、小孩子的行为来向家长汇报，这是我们最大的宣传，也是最好的宣传，也是最好的教育。把教育得到东西告诉爸爸妈妈是家园共育的理念。所以我们的教育是全程的无缝隙的教育，就是要没有缝隙的。所以我们情感教育五天在幼儿园，还两天在家里，每天都要跟家里人发生情感关系，家里面两天幼儿园要有课的设计，要有任务给到家庭。周一孩子要到幼儿园汇报家里面怎么做情感教育游戏的。这样家园的情感教育就互动起来了。

今天我们是真的研讨，没有准备，都是即兴的思维碰撞，以后我们的研讨会开得更活泼些，更生动些，准备更充分些，我们加一个群，在群里能收集几百个问题，让徐教授们答疑解惑，这样会更精彩。后期我们徐教授和丁园长会陆续上传一些资料，供大家学习参考。（江苏汇一学习科学研究院办公室整理，未经本人审阅）